

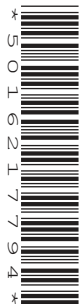
CANDIDATE  
NAME

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**FIRST LANGUAGE SPANISH**

**0502/12**

Paper 1 Reading Passages (Core)

**October/November 2017**

**1 hour 45 minutes**

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces provided.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer **all** questions in **Spanish** in the space provided. If additional space is required, you should use the lined pages at the end of this booklet. The question number(s) must be clearly shown.

Dictionaries are **not** permitted.

The Reading Booklet Insert contains the reading passages for use with **all** questions on the Question Paper. This Reading Booklet Insert is **not** assessed by the Examiner.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Escriba su número de Centro, su número de estudiante y su nombre en el espacio provisto.

Use tinta azul oscura o negra.

No use grapas, ni clips, ni pegamento, ni líquido corrector.

**NO** ESCRIBA EN LOS CÓDIGOS DE BARRAS.

Conteste a **todas** las preguntas en **español** en el espacio proporcionado. Si necesita más espacio, utilice las hojas adicionales que encontrará al final de este cuadernillo. Por favor, indique claramente el número de la(s) pregunta(s).

**No** se permite el uso de diccionarios.

El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura para responder a **todas** las preguntas del cuadernillo de preguntas. El cuadernillo de lectura **no** será evaluado por el examinador.

El número de puntos se especifica en paréntesis [ ] al final de cada pregunta y sus apartados.

This document consists of **9** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

Lea detenidamente el **Texto A, *Llegada de Pancho Villa***, en el cuadernillo de lectura y después responda a las **Preguntas 1 y 2** en este cuadernillo de preguntas.

En la medida de lo posible, conteste a las preguntas utilizando sus propias palabras.

### Pregunta 1

(a) Explique **en sus propias palabras** lo que sugiere la frase “sus anchas manos callosas” (líneas 3–4).

• ..... [1]

(b) Lea de la línea 6 a la línea 8 (“su acicate de plata ... un traje de luces”). ¿Por qué daba Pancho Villa la impresión de llevar un “traje de luces”?

• ..... [1]

(c) Lea la línea 19 (“Los terratenientes ... escondido”). ¿Qué sugiere la reacción de los terratenientes y los prestamistas?

• ..... [1]

(d) Explique **en sus propias palabras** la imagen que crea el autor con la frase “encabezando un séquito de rumores metálicos” (línea 21).

• .....

• ..... [2]

(e) Lea de la línea 24 a la línea 28 (“Todo el pueblo estaba allí ... negras, rojas y verdes”). Explique **en sus propias palabras** lo que hicieron los habitantes de Camargo para festejar la llegada de Pancho Villa.

• .....

• ..... [2]

(f) Lea de la línea 30 a la línea 34 (“Villa ya estaba seducido ... en una sala oscura”). Explique **en sus propias palabras** lo que sabía Pancho Villa sobre la cinematografía.

• .....

• ..... [2]

(g) Lea de la línea 36 a la línea 37 (“No se preocupe ... a las seis”). ¿Qué nos indica que Pancho Villa está dispuesto a escandalizar al fotógrafo yanqui?

• .....

• ..... [2]

(h) Complete la tabla de abajo para responder a las Preguntas 1(h)(i) y (ii).

- (i) Lea de la línea 1 a la línea 8 (“Pancho Villa ... un traje de luces”). Explique **en sus propias palabras** lo que el autor nos transmite al utilizar las palabras **subrayadas** en **tres** de las siguientes frases:
- (a) coronada por un gran sombrero (línea 2)
  - (b) un sombrero manchado de polvo y sangre (línea 3)
  - (c) sus estribos de bronce azotados por el viento de la montaña (línea 4)
  - (d) su tosco traje (línea 5).
- (ii) Explique cómo las palabras y el lenguaje de cada una de las frases que usted ha elegido contribuyen a crear un retrato impresionante de Pancho Villa.

Frase elegida (a), (b), (c) o (d)	(i) Significado de las palabras <u>subrayadas</u>	(ii) Cómo las palabras y el lenguaje en la frase elegida contribuyen a crear un retrato impresionante
.....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
.....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
.....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
	[3]	[6]

[Total: 20]

**Pregunta 2**

Imagine que usted es un habitante de Camargo que ha presenciado la entrada de Pancho Villa descrita en el **Texto A**. **Escriba una carta** a un amigo, que vive muy lejos, para describir este acontecimiento. Debe mencionar:

- la apariencia de Pancho Villa al entrar en el pueblo
- la acogida que le dieron los habitantes
- la presencia de los reporteros y periodistas gringos y la actitud de Pancho Villa hacia ellos.

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del **Texto A**, pero no debe copiar del mismo. Use sus propias palabras. Conteste a cada uno de los tres puntos anteriormente detallados.

Empiece su carta de la siguiente forma: “Querido Miguel: No puedes imaginarte el extraordinario espectáculo que tuvimos hoy en Camargo...”.

Escriba entre 200 y 300 palabras.

**La puntuación total de esta pregunta es de 15 puntos, 10 por el contenido de su respuesta y 5 por la calidad de su escritura.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Lea detenidamente el **Texto B, Teherán y las máscaras de Irán**, en el cuadernillo de lecturas y después responda a las **Preguntas 3(a) y (b)** en este cuadernillo de preguntas.

### Pregunta 3

Responda a las preguntas en el siguiente orden.

#### (a) Notas

Basándose en el **Texto B**, ¿Qué ha aprendido sobre los problemas medioambientales que afectan a la ciudad de Teherán?

Escriba sus respuestas utilizando **frases cortas**. Escriba una idea en cada línea.

**No** es necesario que use sus propias palabras.

**La puntuación máxima para esta pregunta es de 10 puntos en función del contenido de sus respuestas.**

**Información sobre los problemas medioambientales de la ciudad de Teherán:**

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**[Total: 10]**

**(b) Resumen**

Ahora, utilice sus respuestas para escribir un resumen sobre lo que el **Texto B** nos comunica acerca de los problemas medioambientales de la ciudad de Teherán.

Debe desarrollar su respuesta **escribiendo una redacción** (no en forma de apuntes) y **utilizando sus propias palabras** en la medida de lo posible.

El resumen debe incluir los 10 puntos mencionados en **la parte (a)** de esta pregunta.

Debe escribir entre 100 y 150 palabras.

**La puntuación máxima para esta pregunta es de 5 puntos en función de la calidad de su escrito.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**[Total: 5]**











**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.